

МБОУДОД ДМШ «Ровесник»

Классический репертуар.  
Особенности исполнения на синтезаторе на примере  
пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского  
«В церкви».

Преподаватель Зотчик И.В.

г.Долгопрудный  
2015

Каждый раз при обращении к классическому фортепианному репертуару в классе синтезатора у педагога возникает вопрос. Что лучше? Изучать и исполнять произведение в неизменном виде, так, как предлагает его композитор, или попытаться, используя особенности и возможности инструмента, преподнести ученику и, в конечном итоге, слушателю некую интерпретацию пьесы, её творческое переосмысление, говоря современным языком, свою, отличную от авторской, аранжировку? Думаю, каждый педагог решает этот вопрос для себя сам. Но, лично мое мнение, если хочешь исполнять фортепианную пьесу в неизменном виде — играй её на фортепиано, а если хочешь освоить её на синтезаторе — используй все возможности, которые предоставляет тебе этот инструмент!

Что же можно предпринять, как украсить произведение, как переосмыслить авторский замысел, чтобы не потерять идею композитора, оставить пьесу узнаваемой и, вместе с тем, сделать её интересной для ученика и слушателя, подсветить новыми красками и образами? Попытаемся разобраться в этом на примере пьесы «В церкви» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Какие же возможности есть у синтезатора, которые делают исполнение на этом инструменте отличным от исполнения на фортепиано? Их множество! Но сегодня, для этого конкретного произведения, мы возьмем лишь некоторые из них.

Должен оговориться, что считаю недопустимым вольное обращение с авторским текстом! А потому надо относиться к нему бережно, уметь найти в названии произведения, в его образе, в музыкальной ткани и фортепианной фактуре те особенности, которые позволят, не изменяя нот, раскрыть идею автора и донести её до слушателя ещё ярче, ещё интереснее, чем при классическом подходе.

Итак. Конечно, самым важным и, прямо таки сказать, лежащим на поверхности преимуществом синтезатора над фортепиано является возможность использовать в исполнении множество звуков, голосов или тембров, заложенных в синтезатор производителем в большом количестве. Их разнообразие позволяет исполнителю добиваться претворения в жизнь самых разных задач, от пронзительного одинокого голоса флейты, до громогласного насыщенного звучания целого оркестра! Как мы можем применить это к данной пьесе?

В первой части пьесы внимательный «исследователь» произведения опираясь на фактуру изложения материала, знакомые

гармонические обороты, использованные композитором, а также на прямое указание автора в названии, без труда может прийти к выводу, что звучит смешанный церковный хор, исполняющий молитвенные песнопения. Тембров, для передачи человеческого голоса в синтезаторе достаточно. И мы выбираем GothicVox. Но у него слишком мягкая атака. И я бы советовал воспользоваться возможностью синтезатора сдвигать разные голоса и подмешать к GothicVox вторым голосом NahChoir. Он очень яркий и насыщенный, а поэтому его надо сделать немного тише, чем основной. Для гармоничного звучания, при громкости первого голоса 100, громкость второго голоса должна быть от 60 до 70. Получается замечательный церковный хор!

Переходим ко второй части. И здесь ярко проявляется особенность мышления П.И.Чайковского как композитора-симфониста. Это открывает перед исполнителем на синтезаторе огромные возможности для творчества.

Давайте разберемся. Здесь явно просматриваются три линии. Это остигатный бас, нижний подвижный голос и верхняя аккордовая линия. Я думаю, что верхнюю линию надо доверить тембру SweetHeaven. В своем звучании он сочетает колокольчики и некоторую воздушность и полётность, характерную для высоко звучащих, так называемых, Pad'ов. Нижнюю подвижную линию я бы отдал виолончели. На синтезаторе такой тембр называется Cello. Это придаст второй части пьесы некую симфоничность.

А что же делать с остигатным басом? Здесь начинается самое интересное! Для исполнения этого голоса мы можем применить ещё одно преимущество синтезатора над фортепиано. Это наличие автоаранжировщика. Для этого надо создать свой Style. Не буду вдаваться в этой работе в технические подробности создания пользовательского стиля, скажу лишь, какие основные действия надо совершить для конкретно этого произведения.

Берём донорский стиль на 4/4. Стираем лишние партии и барабаны и записываем партию баса так, как написал её композитор. Здесь надо учитывать особенности работы автоаранжировщика и прописать в него не повторяющуюся ноту E, а ноту C. Тогда, при исполнении, после нажатия на ноту E звучать будет именно звук E, а не какой либо другой. В данном случае, при такой ошибке после нажатия E зазвучала бы G. И еще. Для большей выразительности я бы советовал сдублировать звук баса каким нибудь тембром из

раздела Synth. А именно, записать ту же партию, например, голосом VinalogSaw на параллельной дорожке. Это создаст еще более выразительную атмосферу в этой части.

Но все это, и разные голоса в правой и левой руке, и автоаранжировщик, мы должны сыграть на одном инструменте! И здесь нам поможет ещё одна особенность синтезатора — это возможность разделять клавиатуру на несколько частей. Правую часть клавиатуры мы отдаем верхней аккордовой линии, среднюю часть клавиатуры оставляем для виолончели, а нижнюю выделяем для автоаранжировщика, который будет играть повторяющуюся оstinатную фигуру из ноты E.

Справедливости ради должен заметить, что клавиатуру надо будет разделить ещё в первой части, чтобы бас зазвучал уже в окончании хора, как это написано у композитора, и только потом исполнитель переключится на раскладку клавиатуры предназначенную для второй части. А для этого мы будем использовать функцию для мгновенного вызова настроек клавиатуры RegistrationMemory (ещё одно преимущество синтезатора).

Ну вот, казалось бы и все. Пьеса закончилась. Но хочу поделиться ещё одной мыслью, которая поможет создать настроение и точнее передать художественный образ произведения, сохранив при этом бережное отношение к исходному тексту. Изюминка кроется в названии - «В церкви». А храм — это всегда колокола! И я предлагаю использовать имитацию колокольного звона в начале, для создания соответствующего настроения и в конце, для равновесного обрамления пьесы.

Для этого мы воспользуемся ещё одной функцией синтезатора недоступной на рояле, а именно Multi Pad. Это возможность одним нажатием кнопки вызывать к звучанию заранее записанную мелодию и воспроизводить её от начала до конца или снова и снова повторяясь, в зависимости от того, какая из двух функций будет выбрана. Таких кнопок четыре. Мы воспользуемся тембром TubularBells, который наиболее правдоподобно передает звучание колоколов. На первую кнопку мы запишем рисунок большого колокола «Благовеста», который будет бить у нас на низкой ноте один раз в такт, на вторую кнопку - более развитую партию среднеголосных колоколов, которые тремя четвертями начиная со второй доли будут продолжать рисунок большого колокола. И, наконец, на третью кнопку мы запишем верхние колокольчики,

которые своим частым рисунком будут украшать звучание двух других партий.

Ну вот и все подготовительные работы закончились. Теперь попробуем отследить от начала и до конца, как это происходит.

Начинаем с колоколов, поочередно, раз в два такта, наслаивая все кнопки мультипада друг на друга. Потом, насладившись их звучанием, нажимаем кнопку Fade Out (ещё одна функция), которая заставляет звучание колоколов постепенно сходить на нет до полного отключения. Теперь вступает хор, имитирующий человеческие голоса, и звучит до конца молитвы. На последнем такте молитвы включается автоаранжировщик, исполняющий оstinатную партию баса. Вслед за этим вступает партия нисходящих аккордов, озвученная воздушным тембром с элементами колокольчиков. Ей вторит убедительная виолончель. И где-то за десять тактов до окончания вновь подключаются колокола, поочередно вступая раз в два такта от низких к высоким голосам. И на последних аккордах вновь надо нажать кнопку Fade Out, чтобы окончание пьесы растворилось в тишине зала.

Думаю, что такое прочтение известной пьесы крайне заинтересует ученика и возможных слушателей и раскроет глубокие возможности синтезатора по инновационному изложению и интерпретации хорошо и давно знакомых произведений, обогатит их новым современным звучанием, бережно сохранив исходный материал.